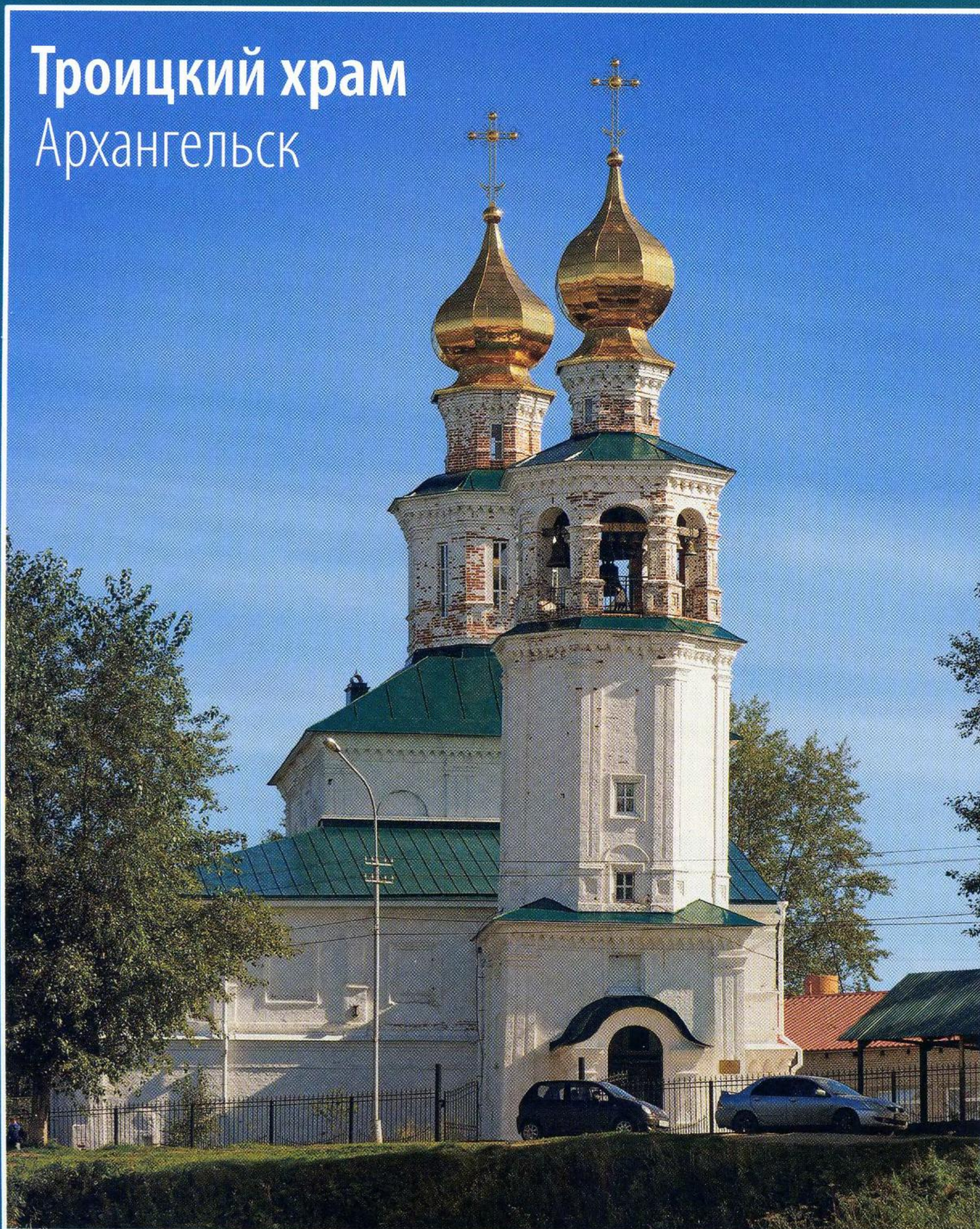
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№210

Рождение шедевра

На деньги военных

Через века

Камнерезная мастерская

Судьбы

Священнического рода

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Дочь Петра 3

Рождение шедевра

Солдатская церковь 4

Через века

Из камня на деревянном Севере 8

Святыни

Пророк из семьи пророка 12

Облик

Гармония пропорций 14

Окрестности

Город архангела Михаила 20

Судьбы

Протоиерей 24

Архимандрит 26

Современная жизнь

Приход деятельной жизни 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 210, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 52 700 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 11.10.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Parmenov Pavel / Фотобанк Лори, (низ) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори; 4: (верх) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (центр) © Михаил Марковский / Фотобанк Лори, (низ), © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск; 6: (верх) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск, (центр) © Литвяк Игорь / Фотобанк Лори; 6/7: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск; 8: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Виктор Карасев / Фотобанк Лори; 9: (верх, лев.) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Bildagentur-online \ UIG / Фотобанк Лори / age Fotostock, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск, (низ, все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 12: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (прав.) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 13: (верх, лев.) © ARNOLDO MONDADORI EDITORE S. P. / Фотобанк Лори / age Fotostock, (верх, прав. и низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 14/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20 /24: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 24/25: (на развороте) © Russian Look /UIG / Фотобанк Лори / age Fotostock; 25: (верх) © Елена Лудкова / Фотобанк Лори, (низ) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск; 26: (лев., верх и низ) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск, (прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск, (низ, лев.) © Сашенков Александр Алексеевич / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Аркадий Тарасов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Igor Lijashkov / Фотобанк Лори; 29: (верх) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори, (низ) © Аркадий Тарасов, частный фотоархив, Москва; 30: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Свято-Троицкий храм, г. Архангельск.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Дочь Петра

Троицкий храм Архангельска строился в годы правления императрицы Елизаветы Петровны, пришедшей к власти в результате дворцового переворота, произведенного гренадерской ротой Преображенского полка в ночь на 25 ноября 1741 года. Скажем об этом событии несколько слов с опорой на оценку эпохи современным историком Н. В. Козловой.

Особенности нового дворцового переворота, кроме того, что он непосредственно затронул особу государя, заключались в личном участии самой Елизаветы и в причастности к заговору некоторых иностранных дипломатов, которые преследовали общую цель — ослабление России и изменение ее внешнеполитического курса. Однако этим планам не суждено было сбыться. Пришедшая к власти дочь Петра I официально провозгласила следование политическим курсом своего великого отца.

Жизнь елизаветинского двора поражала современников своей роскошью, блеском, великолепием, разнообразием празднеств и увеселений. Свойственная Елизавете страсть к нарядам и развлечениям культивировалась в высшем свете. Необычайно привлекательная внешне, живая и грациозная императрица была склонна к постоянным переездам и перестройкам своего быта. Не лишенная природного ума и житейской рассудительности, она все же гораздо увереннее чувствовала себя в седле или в танцевальном зале, чем при решении государственных вопросов. Первоначально вникавшая в государственные дела императрица с течением времени уделяла им все меньшее внимание. Пышным цветом расцвел фаворитизм — неизменный спутник все возраставшей зависимости верхушки дворянства от милостей монарха. Наиболее влиятельными были кланы Разумовских, а с конца 1740—1750-х годов Шуваловых.



▲ *На гравюре — императрица Елизавета Петровна (1741—1761).*

▼ *Памятник елизаветинскому фавориту графу Ивану Шувалову в Москве.*



События эпохи

1740 Основан г. Петропавловск-Камчатский.

1741 В Ирландии голод уничтожил около 500 тысяч человек, пятую часть всего населения страны.

1742 Появление термометра Цельсия.

1744 Начало войны между англичанами и французами.

1745 Дана архиерейская благословенная грамота на строительство Троицкой церкви в Архангельске.

1746 В Индонезии началась Третья династическая война, которая продолжалась десять лет.

1747 Освящение нижнего храма Троицкой церкви в Архангельске.

1748 Заключением Ахенского мира завершилась война за Австрийское наследство, один из самых глобальных конфликтов в Европе XVIII века.

1751–1753 Датская экспедиция, возглавляемая П. Валле, обследовала южное побережье Гренландии.

1757 Начало борьбы за власть в Хивинском ханстве между туркменами и узбеками.

1764 Освящение верхнего храма Троицкой церкви в Архангельске.

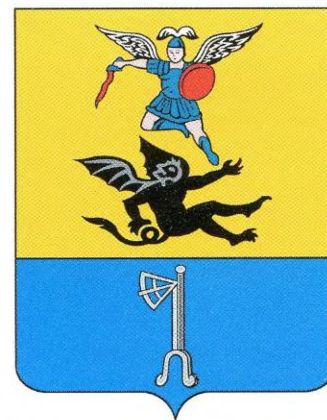
Солдатская церковь

Троицкий храм находится на правом берегу реки Кузнечихи, или, как ее еще иногда называют, Кузнечевского рукава Северной Двины. Строился храм на средства офицеров и нижних чинов некогда расквартированного здесь Устюжского полка. По названию реки сама местность стала именоваться Кузнечихой, а храм — Кузнечевским.

Появление каменной Троицкой Кузнечевской церкви до некоторой степени является следствием деятельности Петра Великого. Со времен царя-реформатора Архангельск становится главным городом губернии, зодчество которого и городские архитектурные доминанты должны были соответствовать облику одного из новых административных центров Российской империи. Ландшафтная среда Архангельска в XVIII — начале XX века обогатилась многими каменными храмами помимо Троицкого: Архангельской, Рождественской, Воскресенской, Успенской, Благовещенской церквями, Троицким кафедральным собором, лютеранской кирхой и другими.

Большой переезд

Хотя ныне существующий Троицкий храм появился в середине XVIII века, историю его прихода следует вести с самых первых лет «галантного» столетия. Начало Северной войны со Швецией обусловило необходимость укрепления как самого Архангельска, важнейшего морского порта России, так и стратегически значимого устья Северной Двины. Весной 1701 года на острове к северу от Архангельска



▲ Герб города Холмогоры.

▼ Промышленная часть Соломбалы в наши дни.





▲ *Остатки фрески с изображением Троицы Ветхозаветной. Единственный уцелевший фрагмент росписи Троицкой церкви.*

началось строительство крепости, которая впоследствии получит название Новодвинской. Чуть позже для обеспечения крепости личным составом из Холмогор был переведен гарнизон. Солдаты поставили на новом месте службы деревянные полковые церкви в честь Богоявления и Святой Троицы. Освящение Троицкой церкви состоялось 1 октября 1705 года.

Однако, как вскоре выяснилось, пространство для размещения гарнизона новой крепости подобрали неудачно. Один из дореволюционных авторов писал об этом: «Но как место по низкости положения весьма было неудобно и от разлития вод во время весны причинило жителям несносное разорение, то оттуда полки сии переведены; первый из них помещен в самом городе, а другой на место, называемое Кузнечихою». Здесь, на правом берегу реки Кузнечихи, напротив группы островов, объединенных под единым наименованием Соломбала, поселились солдаты Устюжского полка и их семьи, образовав одну из двух архангельских Солдатских слобод. Вместе с собой они перевезли в Кузнечиху и свои храмы. Церкви были освящены на новом месте 4 июля 1717 года.



▲ *Троицкая церковь на старинной фотографии.*

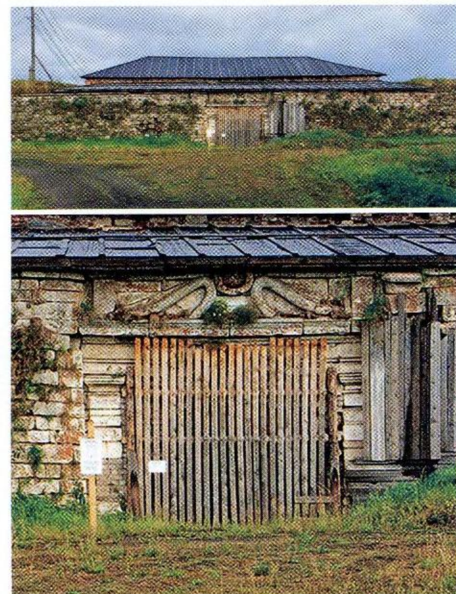
Из двух — одна

Прошло около тридцати лет, обе церкви пришли в негодность. Кроме того, за счет гражданских жителей Архангельска численность прихода увеличилась, и пространства для совершения литургии не хватало. Вероятно, опасались и угрозы пожаров, являвшихся настоящим бедствием для деревянного города. Тогда «полковые штаб и обер-офицеры со унтер-офицеры и рядовыми солдаты решили воздвигнуть каменную церковь». Какое-то время занял сбор средств, и 20 июня 1745 года военнослужащие Устюжского полка «испросили благословенную грамоту»



Новодвинская крепость

Близь устья Северной Двины, была основана по указу Петра Великого в 1701 году на острове Линском, в 19 верстах ниже Архангельска. Ее строителем был князь Прозоровский. Крепость была устроена «весьма изрядно, по голландскому манеру, с каменною одеждою». Крепость представляла квадратное сомкнутое укрепление о 4 бастионах (Морской, Флажный, Рогаточный и Могильный); бруствера земляные, эскарпированные; впереди них фоссебреи с каменным эскарпом; рвы водяные; контрэскарп также каменный; оборона рвов открытая; северный фронт усилен равелином. Вооружение 1794 года — 96 орудий. Постоянного гарнизона не было; для обороны предназначалось 1700 человек пехоты и 100 человек конных. О состоянии и значении крепости



Летние ворота Новодвинской крепости.

в 1818 году великий князь Николай Павлович всеподданнейше докладывал, что «т. к. устье Северной Двины разделяется на разные рукава, то для защиты входа в сию реку одна сия крепостца недостаточна, а должно устроить еще разные батареи, между ими же иметь вооруженные суда, каковое временное расположение и существовало в 1801 году». В период царствования Николая I Новодвинская крепость была приведена в порядок и поддерживалась ремонтом. Упразднена в 1863 году.

Сытинская военная энциклопедия



▲ *Интерьер летней (верхней) части Троицкой церкви. Фотография сделана до закрытия храма в 1930 году.*



на строительство нового храма у архиепископа Архангелогородского и Холмогорского Варсонофия (Щеныкова). По замыслу армейцев, храм должен был стать двухэтажным, соединяющим в себе теплую (зимнюю) и холодную (летнюю) части, при этом сохранялось историческое посвящение приделов — такое же, какое носили старые деревянные церкви. Владыка Варсонофий, сам в былые годы понюхавший пороху (в качестве корабельного обер-иеромонаха он принимал участие в морских сражениях со шведами), не отказал защитникам Отечества.

Интересно, что пример объединения в одном каменном здании двух прежде существовавших порознь деревянных церквей и именно по инициативе воинов уже имел место в Архангельске. Так, в 1692 году архангельские стрельцы заложили вместо двух прежних деревянных церквей единую каменную — Рождественскую.

Через два с небольшим года после начала строительства состоялось освящение нижней (теплой) части здания. Здесь появились главный престол в честь праздника Богоявления Господня и придел — во имя архангела Михаила. Летний Троицкий престол в верхней (холодной) части освятили существенно позднее, 20 сентября 1764 года. Помимо основного престола комплекс летней части церкви включил придел в честь Иоанна Предтечи. По названию главного престола верхнего этажа весь храм стал именоваться церковью Святой Троицы Живоначальной. Но чаще, в обиходе, его называли Троицкой Кузнечевской церковью, по месту расположения храма.

К сожалению, ни имя архитектора, создавшего проект церкви, ни





▲ *Золотая монета «Георгий Победоносец» номиналом в 50 рублей. Современные формы памяти о святом-воине.*



Новые храмы

На крайних оконечностях города, в верхней и нижней его частях, по причине увеличения числа жителей и водворения двух гарнизонных полков образовались новые церковные приходы: Благовещенский и Кузнечевский, где были построены деревянные церкви. Благовещенская в 1711 году, с приделами великомученика Дмитрия Солунского и Прокофия и Иоанна Устюжских чудотворцев; Кузнечевская — во имя Святой Троицы и Богоявления, в 1717 году.

С. Ф. Огородников, уроженец Соломбалы и один из крупнейших историков Архангельской земли



▲ *Дом Плотниковой — образец старинной застройки Архангельска. Мимо этого здания проходили многие поколения прихожан Троицкой церкви.*

имена возводивших ее мастеров неизвестны.

Именем Архистратига

Обратим особое внимание на придел нижней части Троицкого храма. Его посвящение архангелу Михаилу указывает на давнюю традицию воинского почитания святых. Начиная с эпохи Средневековья с его милитаризированным сознанием, существовал специфический культ воинов-христиан, носивший ярко выраженный ратный подтекст. На Руси особенно почитались святые воины-мученики Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Феодор Тирон, Феодор Стратилат, но в еще большей степени — Архистратиг Михаил, предводитель небесного воинства. Культ архангела Михаила, грозного воеводы, побеждающего полчища бесов, был чрезвычайно распространен в пронизанной воинским духом княжеской среде. (Неслучайно в тверском великокняжеском доме новорожденных княжичей с завидным постоянством нарекали в честь Архистратига, а имя Михаил стало для дома родовым и сверхтрадиционным).

Изображения архангела украшали стены церквей и полотнища знамен, в его честь лучшие и рядовые живописцы создавали иконы, перед сражениями ему служились молебны. Внимательные летописцы частенько замечали на закапанных воском листах своих творений, что та или иная победа произошла «помощию великаго Архистратига Михаила». Конечно, XVIII век далеко ушел от круга идей Средневековья, но для российской императорской армии воины-небесные покровители во многом все также оставались истинно почитаемыми заступниками. Поэтому неспроста в их честь продолжали освящаться престолы армейских храмов.



▲ *Архангел Михаил на малых вратах иконостаса Михайло-Архангельского придела Троицкого храма.*



Церковь в Кузнечихе

...Строили ее на средства офицеров Устюжского полка, который располагался в Кузнечихе (так назывался этот район в то время). Здание выстроено высоким четвериком, в нижнем этаже размещалась теплая Богоявленская церковь, а в верхнем — Живоначальной Троицы. В оформлении храма видны элементы русского барокко. Продольные фасады двусветного объема разделены междуэтажным карнизом. По вертикали стены членятся каннелированными пилястрами. Прямоугольные окна обрамлены богато профилированными наличниками с «ушами». По осям проемов размещались фигурные ниши. Окна апсиды и трапезной имеют лучковые перемычки и украшены рамочными наличниками. В 1761 году над входом в верхний этаж возведена трехъярусная колокольня. Завершалась она восьмигранным куполом, в центре которого выделялся световой барабан с луковичной главкой, первоначально имевшей деревянное чешуйчатое покрытие. Нижний ярус колокольни обработан пилястрами, восьмигранный второй ярус выделен ширинками. В третьем ярусе имелись арочные проемы со звонами. Прямоугольные окна на гранях, расположенные по сторонам света, сохранили профилированные наличники.

Л. Д. Попова, историк архангельской архитектуры



Троицкая Кузнечевская церковь. Графика.

Из камня на деревянном Севере

В разделе «Рождение шедевра» мы отметили, что появление Троицкой церкви, как и других монументальных каменных храмов, соответствовало новому статусу Архангельска — губернского центра Российской империи. В то же время многие историки свидетельствуют, что XVIII век стал началом экономического и политического ослабления Русского Севера. Но несмотря на невзгоды, именно XVIII столетие отмечено в Архангельске многочисленным каменным строительством. И Троицкая Кузнечевская церковь один из примеров тому.



Государь-преобразователь Петр Алексеевич. Памятник в Архангельске.

Более полувека, до 1810 года, Троицкая церковь Устюжского полка, что в Солдатской слободе Архангельска на Кузнечихе, относилась к военному ведомству. Затем она была переведена в епархиальное подчинение.



Реконструкция штыкового боя между русской и шведской пехотой XVIII века в Нарве. Именно из-за шведской угрозы на острова дельты Северной Двины были переведены полки из Холмогор.

Богатые закрома и загадки прошлого

На протяжении всей «военной» истории церкви в ней хранились полковые реликвии. Под ее сводами и рядом с ней, на плацу, проходили религиозные церемонии архангельских войск. В перечне наиболее примечательных реликвий Троицкого храма той давней поры числились четыре искусно выполненных знамени эпохи Петра I, вышитые по белому атласу золотом, серебром и цветным шелком, размеры которых превышали полтора на полтора метра. Ризница церкви хранила также два покрова, воздух и пелену, являвшиеся вкладом самого царя Петра Великого, видимо, еще в деревянные воинские церкви. Эти предметы литургического обихода расценивались как «замечательнейшие и по имени высокого жертвователя, и как памятники изящного искусства того времени». Среди ценных духовных и материальных артефактов следует упомянуть пять серебряных напрестольных крестов XVIII века — вклады местных полков, — один из которых содержал внутри частицы мощей святых угодников и весил не менее



▲ *Герб княжеского рода Прозоровских.*



▲ *Троицкая церковь. Акварель Ольги Спиридоновой.*

двух килограммов. Храмовая библиотека имела шесть экземпляров Евангелий в переплетах с чеканными серебряными украшениями, также переданных в дар церкви архангельскими военнослужащими.

Покровительство храму оказывали не только полки, но и частные лица, в числе которых, конечно же, были представители родовитых фамилий, по роду службы или как-либо еще связанные с Архангельском. В этой связи интересным становится наблюдение, приведенное в статье архангельского историка Л. Д. Поповой: «В рукописном синодике [Троицкой церкви] значились знатные князья, жившие в Архангельске: В. Г. Ромодановский, П. С. Прозоровский, И. Б. Милославский, П. И. Хованский и др. Последний был погребен у стен этой церкви, у самых дверей которой находилась плита с надписью: “Погребен Хованской Петр Иванов, представился генваря 20 дня, а лет жития было 77”». Автор статьи ссылается на документ из Государственного архива Архангельской области, однако не приводит его название. Инициалы в именах перечисленных лиц не всегда позволяют установить их личности.

Первый может быть Василием Григорьевичем Ромодановским-Большим, упоминающимся в источниках до 1639 года, или Василием Григорьевичем Ромодановским-Меньшим, скончавшимся в 1671 году. Второй — Петром Семеновичем Прозоровским-Большим, государственным деятелем 1630—1660-х годов, или Петром Семеновичем Прозоровским-Меньшим, умершим в 1691 году. Третий — почти наверняка Иван Богданович Милославский, архангельский (или

▼ *Жертвенник Троицкого храма в наши дни.*





Русский Север

«Русский Север» — северные районы европейской части России — понятие, «мерцающее оттенками смысла», дробящееся на бесконечно малые величины индивидуальных ассоциаций, преломляемое через идеологические стереотипы. ‹...› Понятие «Русский Север» содержит в себе антиномию — оппозицию реальному историческому факту: принадлежности северных земель финно-угорским племенам. В названии отчетливо выражен этнокультурный аспект — значение политической границы многонациональной Руси, где единство народа поддерживалось православной верой, отличающейся многообразием форм духовной жизни, метафизически воссоединяющей инославные религии христианской любовью... На Русском Севере растительность и ландшафт еще такие же, как в центральной России, но уже находящиеся у пределов естественного ареала, что, по-видимому, давало поселенцам моральное право потенциально считать Север «русским». Кроме того, земледелие в экстремальных условиях семимесячной зимы было экстенсивным, что подразумевало необходимость перехода, возможность которого была открыта только на Север.

В. Н. Матонин, доктор культурологии (Архангельск)



▲ *Старинный Архангельск.*

холмогорский) воевода на рубеже 1650—1660-х годов. Особенно интересна четвертая персона. Под таким именем в отечественной истории известны Петр Иванович Хованский-Большой, в конце 1670-х являвшийся архангельским воеводой, и Петр Иванович Хованский-Меньшой, по прозвищу «Змей», сподвижник Петра I, доживший до 1716 года. Мало того, что ни один из этих Хованских не мог быть захоронен у Троицкой церкви, так и перед именем на плите не указан титул, а отчество записано без формы -вич! Это свидетельствует о простом, не родовитом происхождении человека, погребенного у храма в Кузнечихе.

Итак, всякий из возможных героев синодика не только не мог быть связан с каменной Троицкой церковью напрямую, но даже с ее предшественницей — церковью деревянной. За исключением Петра «Змея» Хованского, и то лишь в качестве ее современника. Появление этих имен в синодике храма является загадкой.

Строительство продолжается

В 1761 году к Троицкой церкви была пристроена трехъярусная колокольня. Средства на ее возведение собирали все те же жители Солдатской слободы. Ее высота оценивалась в 10 сажен, то есть около 21,5 метра.

Согласно магистратскому описанию Архангельска 1779 года, к приходу Троицкого храма относилось 182 дома. По этому показателю Троицкий храм занимал третье место в городе, уступая только приходам



▲ *На Вологодском кладбище Архангельска.*

Рождественского (305 домов) и, со значительным отрывом, Соломбальского Никольского храмов (717 домов). По распространенной в то время традиции приходы имели свои кладбища. Троицкий приход также обладал кладбищем. На нем в 1778 году была построена деревянная церковь в честь Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Кладбище Троицкого прихода использовалось и двумя другими приходами — Успенским и Госпитальным. Сейчас это кладбище называется Вологодским, и над ним высится здание каменной Всехсвятской церкви постройки начала XIX века.

К концу XIX столетия Кузнечевская церковь по-прежнему имела значительный приход и одновременно являлась церковью Архангелогородского резервного батальона, «чины которого с усердием посещают церковь и заботятся о ней. Так батальон назначает от себя при церкви двух солдат, которые исполняют обязанности сторожей и звонарей». Нижний этаж отапливался несколькими печами, верхний не отапливался, богослужения здесь совершались только летом.

В описании церкви 1910 года говорится, что она покрыта железом, окрашена масляной краской и имеет размеры: «Длина церкви и колокольни 20 сажен, наибольшая ширина 10 сажен, высота до верха карниза 7 сажен, на церкви имеется одна большая глава, больших окон 27, дверей наружных обшитых железом



▲ *Троицкая церковь в изуродованном виде. Такой она была возвращена Архангельской епархии.*

три штуки». Сажень приблизительно равна 2,1 метра. В 1879 году был сделан чертеж храма.

Центр мира

Каменная Троицкая Кузнечевская церковь стала композиционным ядром деревянной Солдатской слободы, а расквартированные здесь военнослужащие продолжали нести караулы и упражняться в мастерстве боя. Статс-секретарь Екатерины II С. М. Козмин отмечал, что Устюжский полк, размещенный в Кузнечевском предместье, живет «особливыми слободами под конец всего селения Архангелогородского, с лучшею выгодою и порядком, так что каждый солдат и свой огородик имеет, при именуемой деревне Кузнечихе, которой в натуре давно нет… ныне там только один баталион находится».

Более подробно об облике военного предместья читаем у современного историка архангельского зодчества А. А. Шалькевича: «Солдатская слобода и ее Троицкая церковь размещались на выступе берега, некогда носившем название Жабинский Наволок. Солдатские слободы, как первого батальона, так и второ-

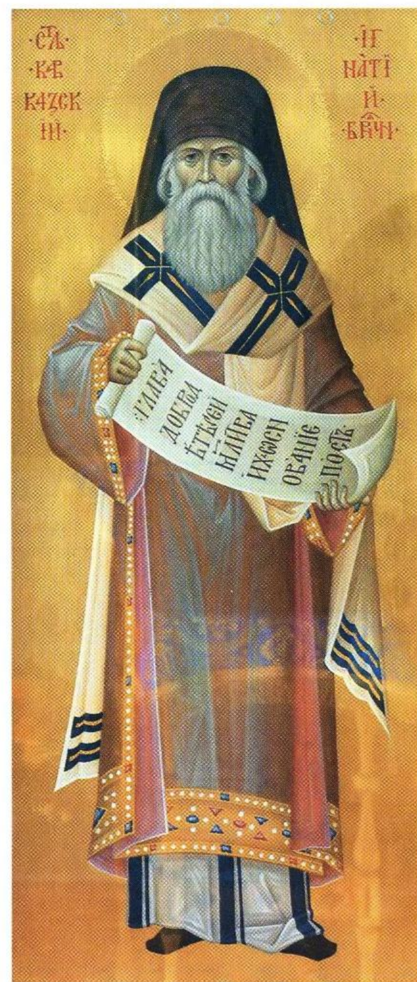


▲ *Подводная лодка ВМФ России в Архангельске на праздновании 75-летия первого северного конвоя «Дервиш», пришедшего из Англии 31 августа 1941 года.*

го, отличались сравнительно четкой планировкой взаимно перпендикулярных улиц, одни из которых шли параллельно реке, с прямоугольными небольшими кварталами застройки. Примыкающая к ним береговая территория представляла из себя обширную площадку, на которой живописно размещались различные сооружения. Здесь и мучные ветряные мельницы, и питейные дома, и административные здания вроде комендантского дома. В центре всего этого мелкостроя и малоэтажья на относительно высоком берегу высился видимый издалека большой храм с колокольней».

Звезда и смерть Троицкого храма

Через тринадцать лет после революции церковь была закрыта «ввиду малочисленности» и приспособлена, как значилось в распоряжении Президиума Северного крайисполкома от 23 февраля 1930 года, под общественные и хозяйственные нужды. Здесь размещались общежитие, пожарная часть, школа шоферов, мыловаренный завод, обувная фабрика и, наконец, камнерезная мастерская. К последней четверти XX века здание бывшего храма являло печальное зрелище. В 1981 году историк архангельской архитектуры Ю. А. Барашков писал о Троицком храме: «Остатки этого сооружения сохранились на углу набережной и улицы Комсомольской. Здание утратило первоначальный облик, но и сейчас в нем читается бывшее назначение и похожесть на подобные культовые сооружения Архангельска XVIII века». Однако время повернуло вспять. В 1992 году храм вернули православным.



▲ *Священноисповедник Афанасий (Сахаров), один из многих деятелей церкви, претерпевших гонения со стороны советской власти.*

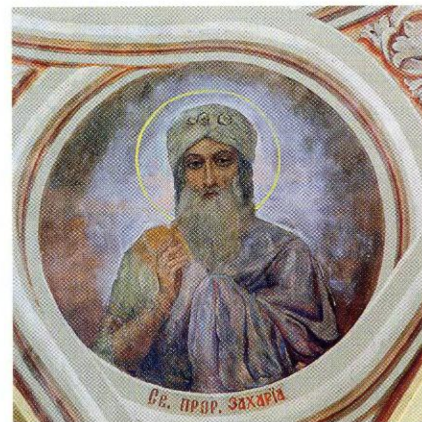
Пророк из семьи пророка

В Троицком храме хранятся частицы мощей святителей Афанасия (Сахарова) и Феодосия Черниговского, великомученицы Варвары, преподобноисповедника Севастиана Карагандинского, преподобных Кирилла и Марии Радонежских, праведного старца Алексия Мечева, блаженной старицы Матроны Московской, а также частица власяницы преподобного Лонгина Коряжемского. Начиная с Великого поста 2000 года в храме неоднократно имели место случаи мироточения икон.

Случаи мироточения записывались причтом Троицкой церкви. О них можно прочитать в специальном разделе на храмовой страничке в интернете: http://trinity29.cerkov.ru/svyatyni-xrama. Мы же хотим обратить внимание на старинную икону с изображением Крещения Христа Иоанном Предтечей, которая висит на северной стене трапезной части храма. По иконографии, это типичный церковный образ рубежа XIX — XX веков. Напомним, что почитание последнего перед приходом в мир Спасителя пророка было особенно характерно для Кузнечевского прихода: в Троицком храме существовал придел в честь Крестителя Господня, посвящение во имя праздника Усекновения Главы Иоанна Предтечи носил первый храм, построенный на приписанном к приходу кладбище. Предлагаем читателю вспомнить некоторые вехи жизни Иоанна Предтечи.



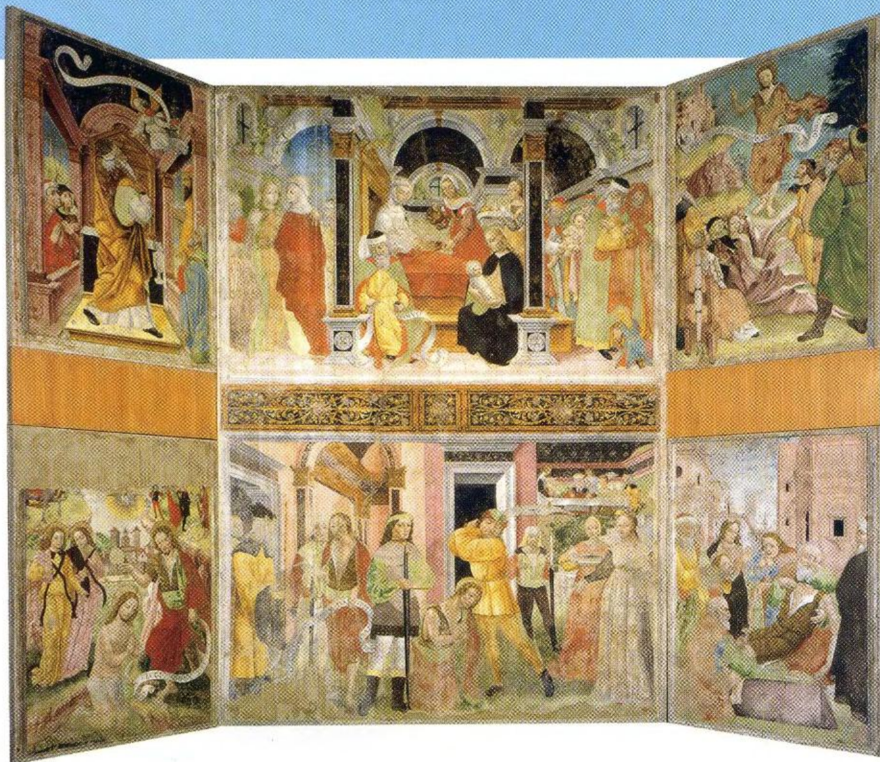
Крещение Господне. Икона Троицкого храма.



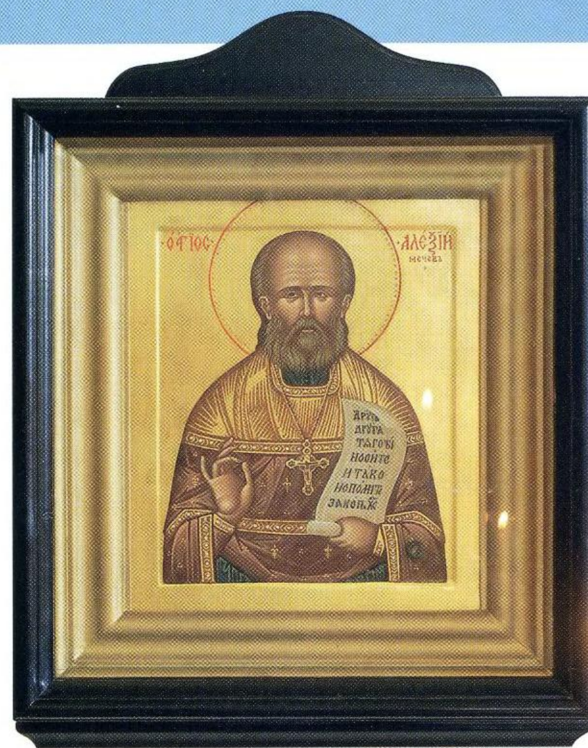
Пророк Захария, отец Иоанна Крестителя. Фреска Троицкого собора Подольска.

ЧУДЕСНОЕ РОЖДЕНИЕ

Праведные пророк Захария и его жена Елисавета, отец и мать Крестителя Господня Иоанна, происходили из рода Ааронова. При этом праведная Елисавета была родственницей святой Анны, матери Богородицы. Захария занимал привилегированное место в иудейском обществе, являясь первосвященником в Иерусалимском храме. Несмотря на то что супруги вели благочестивую жизнь, согласно Евангелию от Луки, «поступая по всем заповедям Господним беспорочно», детей у них не было. В древнееврейской среде бесплодие расценивалось наказанием, которое Господь насылает на отступающих с праведной стези. Поэтому и отношение к бездетным супругам было непростым, считалось, что они отвержены Всевышним. Тем более сложным оказалось положение священника Захарии — у служителей Бога не должно быть недостатков. Но замысел Господень о человеке далеко не всегда открывается простым смертным. Испытание праведных Захарии и Елисаветы когда-либо должно было закончиться...



Эпизоды из жизни Иоанна Крестителя. Итальянское возрождение. Ломбардия, XV век.



Праведный Алексей Мечев. Икона Троицкого храма.

Однажды во время совершения обряда воскурения фимиама в Иерусалимском храме Захария сподобился явления архангела Гавриила, который сказал ему: «...Не бойся, Захария, ибо услышана молитва твоя, и жена твоя Елисавета родит тебе сына, и наречешь ему имя: Иоанн», — свидетельствует Евангелие от Луки. Через архангела Бог возвестил Захарии, что его сын «будет велик пред Господом» и «предъидет пред Ним в духе и силе Илии». Но Захария усомнился в исполнении предсказания, ибо они с женой уже находились в преклонном возрасте. Тут же будущий отец Предтечи был наказан за маловерие немотой. Через некоторое время Елисавета забеременела. Положенные девять месяцев она носила в себе драгоценный плод. По церковному преданию, в это время Пресвятая Богородица посетила свою родственницу Елисавету, проведя в ее доме несколько недель. На восьмой день после рождения Предтечи, в соответствии с буквой Закона, произошло его обрезание и наречение имени. Новорожденного назвали Иоанном, при этом Захария, все еще остававшийся немым, написал имя, которым следовало наградить наследника, на дощечке. Тотчас к нему возвратился дар речи, и он стал пророчествовать о грядущем вскоре спасении Израиля и о роли в этом событии своего сына.

Спасение и гибель

Иисус Христос и Его Предтеча были ровесниками. Царь Ирод вспомнил о сыне Захарии, история чудесного появления которого на свет быстро распространилась в еврейском обществе. Для Ирода он тоже мог представлять опасность как возможный Мессия. В дом Захарии, в то время совершавшего служение в Иерусалимском храме, были посланы убийцы. Праведная Елисавета скрылась с сыном в пустыне. Рассерженный тем, что младенец не был обнаружен, Ирод послал к Захарии в храм. Отец под угрозой лишения жизни отрицал, что знает местонахождение сына, и был убит прямо у жертвенника. Спасенный Иоанн так и не был обнаружен убийцами: хранимый Провидением, он пребывал в пустыне до дня своего явления израильскому народу.

Креститель Господень принял мученическую смерть через отсечение головы, которая была выброшена убийцами в отхожее место. Через некоторое время ее обнаружила благочестивая Иоанна и погребла в сосуде на Елеонской горе. Случившееся впоследствии чудо описывает епископ Аверкий (Таушев): «Некий подвижник, копая ров для основания храма, нашел это сокровище и хранил его у себя, а перед смертью, опасаясь поругания святыни неверующими, скрыл ее в земле в том же месте, где нашел. В царствование Константина Великого, два инока приходили в Иерусалим поклониться Гробу Господню, и одному из них явился Иоанн Предтеча и указал, где закопана его голова. С этого времени христиане стали праздновать Первое обретение главы Иоанна Предтечи».



Троицкий храм готовится к украшению.

Гармония пропорций

Снаружи

Здание церкви — апсида, четверик, трапезная, притвор, в котором располагается лестница на второй этаж и колокольня над ним, а также крыльцо — находится на одной композиционной оси по линии «запад — восток». По ширине основная часть трапезной равна четверику, почти равновелика с ним, однако с севера к трапезной примыкает крупный придел, составляющий с ней как бы единое пространство. Этот придел двухэтажный, имеющий собственные апсиды как на первом, так и на втором этаже. В апсиде первого этажа освящен престол во имя Архистратига Михаила.



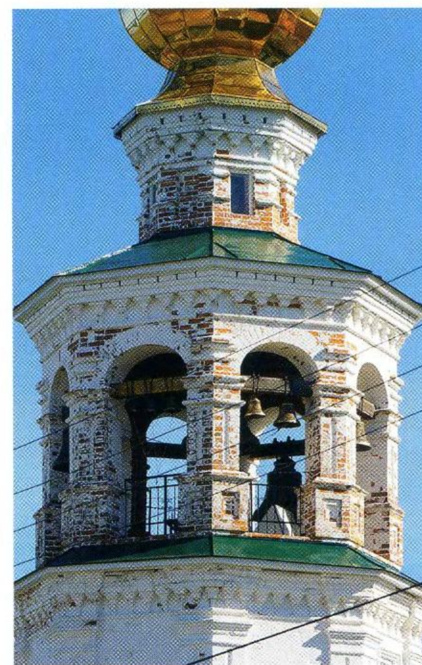
▲ Южный фасад церкви: четверик, трапезная и часть притвора.

Основное здание церкви увенчано двумя стоящими один над другим барабанами-восьмериками: крупный нижний восьмерик является основным световым, в каждой его грани по вертикальному окну; верхний восьмерик существенно меньше нижнего, в нем четыре окна по сторонам света. Над верхним восьмериком возвышается позолоченная главка с крестом. Оба объема украшены многопрофильным карнизом с тройными сухариками. Декоративным элементом большего восьмерика также являются ширинки в его нижней части. Восьмерики были разобраны в хрущевское время, восстановлены недавно по фотографиям и в целом повторяют первоначальные объемы.



▲ Часть украшений.

С востока к четверику храма примыкает двухэтажная апсида. Ее ширина чуть меньше ширины четверика. По размеру первый и второй этажи равны между собой. Общая высота апсиды (без учета конической кровли) равняется примерно трем четвертям высоты четверика. Оба яруса апсиды украшены карнизами.

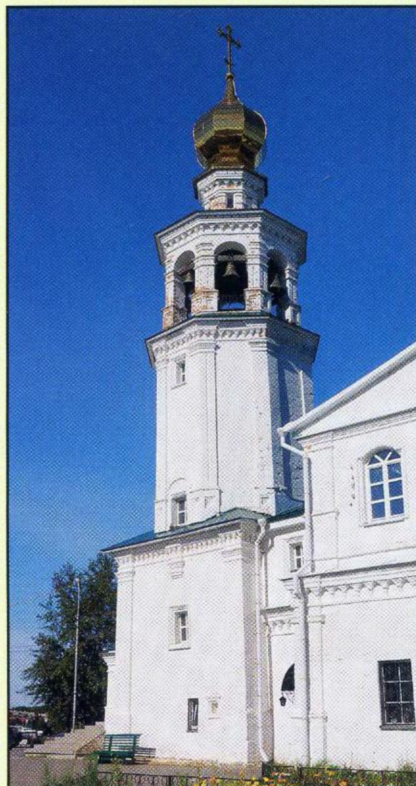


▲ Третий ярус колокольни — аркада.

В основании колокольни массивный четверик первого яруса, на который поставлен вытянутый восьмерик яруса второго. Третий ярус колокольни — это восьмигранная открытая аркада, здесь располагаются колокола. На данный момент собранные в Троицком храме колокола составляют по общему весу самый «тяжелый» колокольный набор в епархии среди всех действующих церквей. Над третьим ярусом высится небольшой восьмерик, повторяющий церковный. Венчает постройку позолоченная маковка, также повторяющая церковную. Соответствие верхних частей колокольни и основного здания церкви очень удачное, гармонично сочетающее между собой вертикали храма. Все ярусы колокольни украшены карнизами и лопатками по углам. Третий ярус с восьмериком над ним и главкой были уничтожены в советское время, восстановлены недавно.

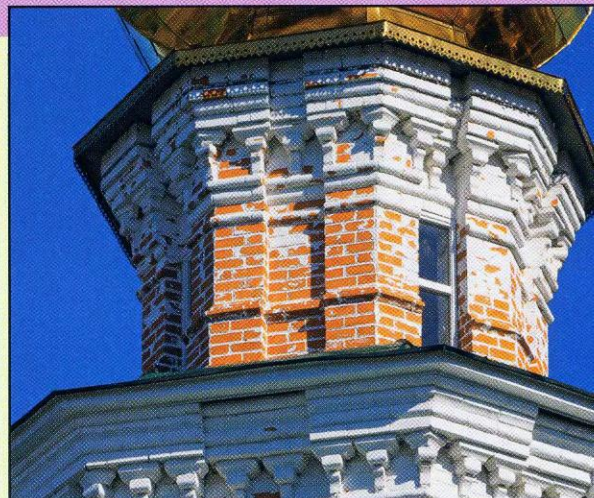
С запада к колокольне примыкает крытое каменное крыльцо.

Обзорная площадка



Колокольня

Представляет тип восьмерика на четверике, декорирована так же сдержанно, как и сам храм. По углам ярусов расположены пилястры (лопатки). Пьедесталы пилястр выделены ширинками. Окна на гранях обрамлены профилированными наличниками. Карниз аналогичен церковному.



Верхний барабан

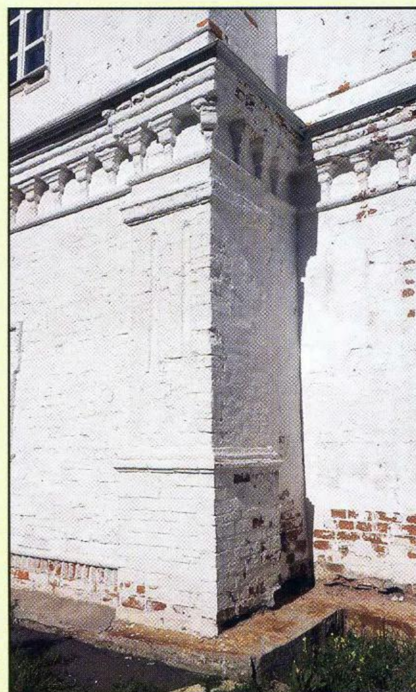
Второй, меньший по размерам, барабан-восьмерик когда-то имел восемь окон, как это видно на плане церкви 1879 года. Хотя уже в начале XX века, судя по фотографиям, окон было четыре. Вероятно, эти окна света в храм не давали, они были скорее декоративными и освещали только интерьер малого восьмерика.





Окна южной стены

В наши дни на южной стене храма три ряда окон — один в нижнем ярусе и два в верхнем. Однако до революции ряда было четыре. Ныне заложен самый верхний ряд окон, под кровлей. О нем напоминают только овальные барочные наличники, некогда обрамлявшие этот ряд окон. В каждом ряду южной стены по три окна.

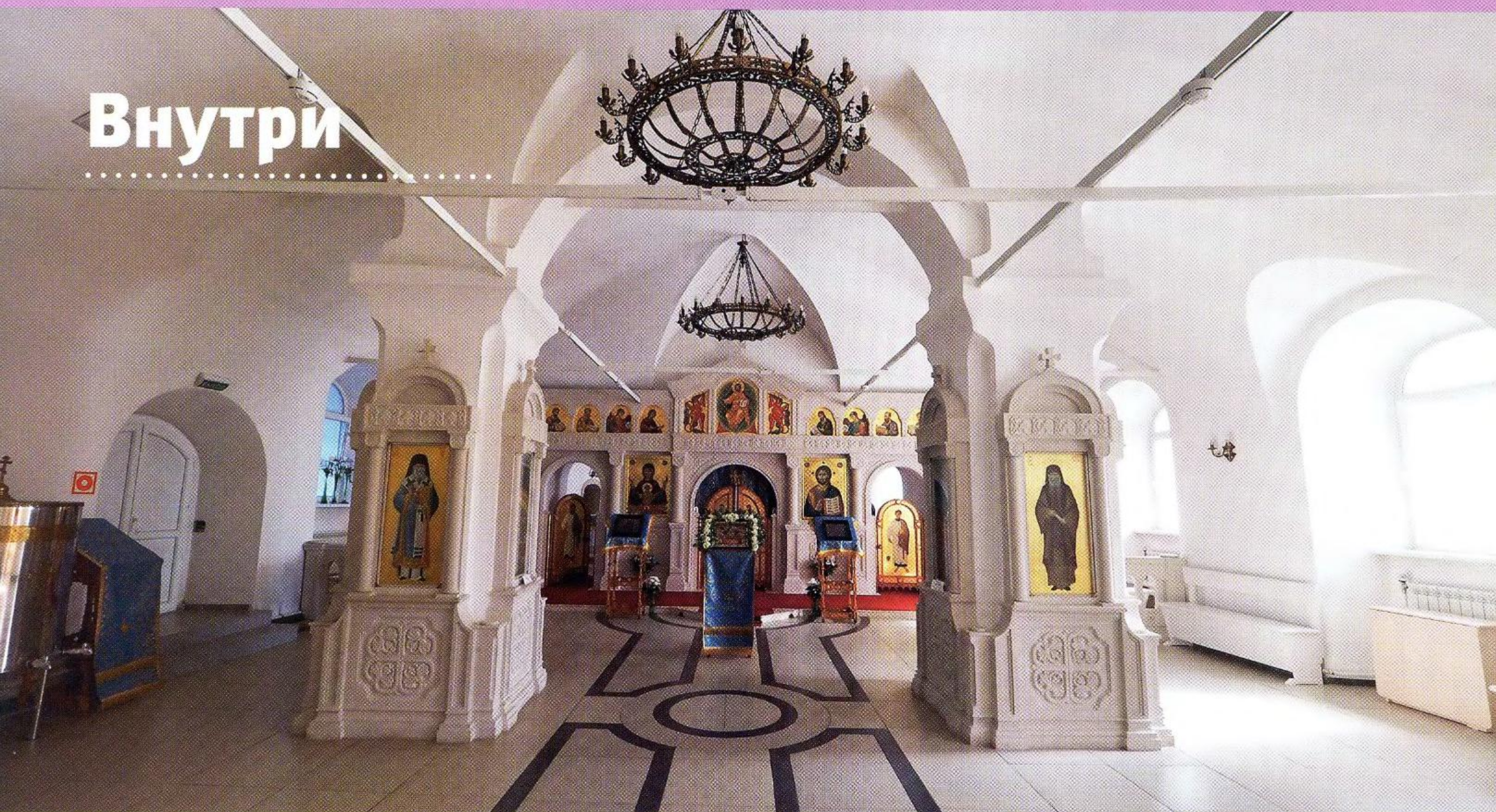


Угловая пилястра нижнего яруса

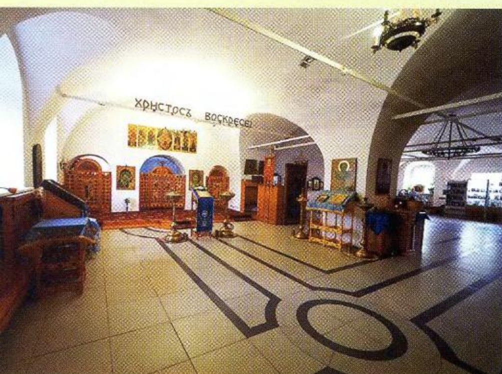
Рисунок пьедестала, базы, капители пилястры отвечают требованиям тосканского ордера, но с совершенно разными модулями и неклассических пропорций. Две крайние пилястры южного фасада церкви очень широкие, являющиеся своеобразной базой для вытянутых капителей верхнего яруса.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Троицкий храм
Архангельск

Внутри



К НАСТОЯЩЕМУ ВРЕМЕНИ восстановлен первый этаж храма, здесь освящены главный престол, во имя Богоявления Господня, и боковой придел (примыкающий к трапезной), в честь Архистратига Михаила. На втором этаже ведутся масштабные реставрационные работы.



▲ *Михайло-Архангельский придел.*

Вход в нижний храм — с южной стороны, через притвор. Здесь размещены стенды с приходскими объявлениями и церковной прессой. Из притвора посетители попадают в трапезную.

Трапезная не имеет внутренних опорных столпов, она перекрыта единым сводом, который образует просторное помещение. Поскольку с севера к основной части трапезной примыкает придел, зрительно изнутри создается впечатление еще более просторного, очень широкого пространства, поделенного на две части.

Трапезную и четверик разделяет стена, в которой пробиты три арочных проема, причем центральный проем шире боковых. Своды четверика храма опираются на два центральных столпа и стены. По периметру столпов установлены белокаменные киоты. Из белого камня также изготовлен иконостас. Иконы для киотов и иконостаса написаны сийскими иконописцами. В киоте на западной грани южного столпа размещена икона преподобного Паисия Святогорца; данный образ считается самым большим изображением этого святого в епархии. Стены и своды четверика и трапезной покрыты побелкой, росписей на них нет.



▲ *Алтарь Богоявленского престола. Горнее место.*

О внутреннем виде верхнего этажа храма читаем у историка архангельской архитектуры А. А. Шалькевича: «Крутая лестница внутри первого яруса колокольни одним маршем вела в притвор второго этажа, оттуда в трапезную и в церкви. Второй этаж решен иначе, чем первый. Обещая трапезная в плане не повторяет первый этаж, а высота ее меньше нижней.

▲ *Центральная часть храма. Главный престол в честь Богоявления.*

Одинаковый с трапезной по высоте придел тоже повторяет план нижележащего. ‹…› Центром всей композиции была верхняя церковь с главным престолом всего храма — Живоначальной Троицы. Повторяющий в плане нижнюю церковь четверик верхней, без внутренних опор, перекрыт куполом, на вершине которого установлен световой барабан — восьмерик с восемью окнами. Отверстие в основном куполе открывает внутреннее пространство восьмерика. ‹…› Внутреннее пространство церкви было очень высоким. Стоявший на полу в центре храма второго этажа видел купол барабана на высоте примерно 18–20 метров, и свет лился из окон, размещенных в четыре яруса. Алтарь же церкви, ее апсида, был высотой всего около 5 метров, т. е. полностью повторял нижнюю апсиду по своим габаритам».

Цифры и факты

Отталкиваясь от дореволюционных обмеров церкви, которые были отражены в описании 1910 года, длина церкви по оси восток-запад от колокольни до крайней точки апсиды составляла 42 метра, наибольшая ширина — около 21 метра, высота до верха карниза 14 метров.

Структура храма

Обозначения

1. *Апсиды главных престолов*
2. *Престол в честь Богоявления Господня*
3. *Перекрытие между 1 и 2 этажами*
4. *Трапезная часть*
5. *Притвор и вход в храм*
6. *Колокольня*



Город архангела Михаила

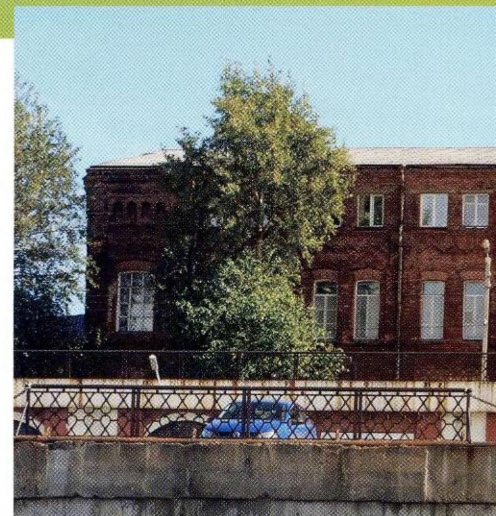
Основанный в конце XVI века и получивший свое наименование в честь Архистратига город на Северной Двине полон достопримечательностей. Чтобы познакомить читателя со всеми памятниками его истории, культуры и архитектуры потребовалось бы намного больше места, чем мы можем отвести для этого в данном разделе. Поэтому здесь мы предлагаем лишь один из многих вариантов ознакомительной прогулки по городу — от Троицкого храма по улице Набережная Северной Двины.

Если в XVIII веке Троицкий Кузнечевский храм находился на дальней границе Архангельска, и можно было говорить о его окраинном положении, то сейчас это не совсем верно — городское пространство существенно разрослось. Однако с точки зрения исторических достопримечательностей, на правом берегу Северный Двины это по-прежнему окраинный объект, от которого удобно совершить экскурсию к центру города.

Винные склады

Если отправиться в путь от Троицкого храма по улице Набережная Северной Двины в сторону центра, ближайшей достопримечательностью будет краснокирпичный комплекс казенных винных складов, который является почти не тронутым временем образцом промышленной архитектуры постройки 1899—1905 годов. Здание винных складов (так сто лет назад часто именовались предприятия, производившие алкоголь) несимметрично по фасаду, имеет богатый эклектический декор. Время шло, а назначение постройки не менялось — в наши дни здесь размещается Архангельский ликеро-водочный завод.

Чуть дальше комплекса вековой давности тянется в небо высокое желтоватое здание современной архитектуры. Это Государственный архив Архангельской области. Он хранит в своих фондах известные и еще не обнаруженные документы по истории Троицкого Кузнечевского прихода.



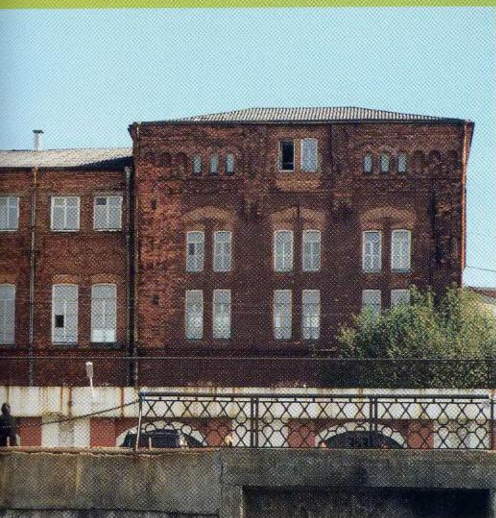
▲ *Здание винных складов.*

Успенский храм

Одной из архитектурных доминант набережной является храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. Первая церковь на этом месте была построена из дерева еще в XVII веке. Она неоднократно горела, перестраивалась, наконец, в середине XVIII века здесь был сооружен каменный храм. Та постройка являлась характерным образцом

▼ *Успенская церковь.*

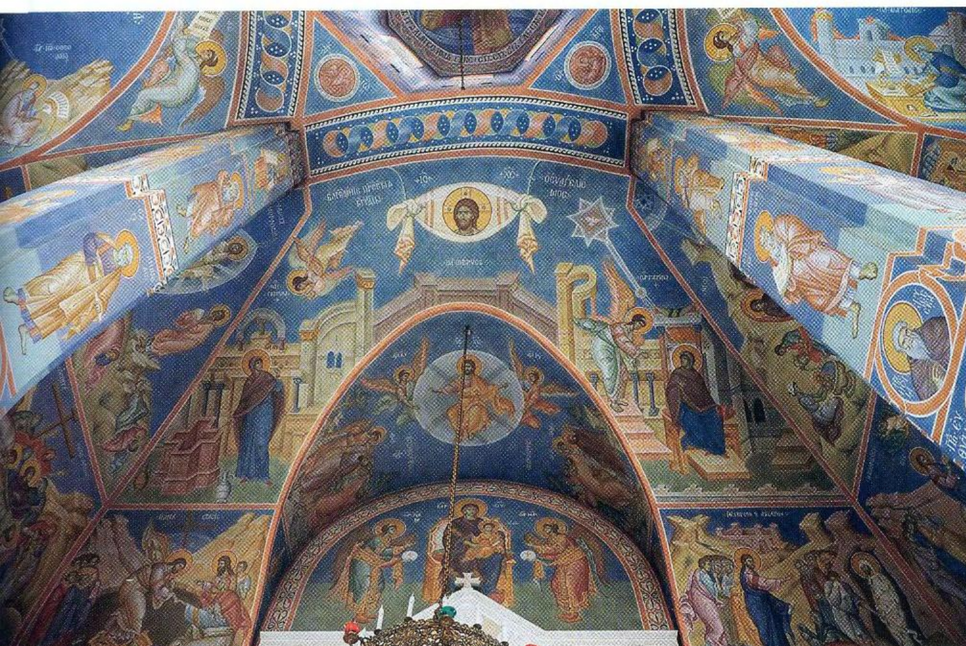




«архангельского барокко». В годы советской власти храм был разрушен. К 2008 году его восстановили и освятили великим чином 28 августа. Авторами проекта нового храма, высота колокольни которого составляет 42 метра, стали архитекторы Г. А. Ляшенко и В. Л. Никитин. В храм вернулась его главная святыня — почитаемая чудотворной икона Успения Богоматери, пережившая все невзгоды XX столетия. Внутри церковь расписана замечательными фресками, выполненными в поздневизантийском стиле.

Неподалеку от Успенского храма находятся знаменитые особняки — Ренни-Шаврина, в котором ныне размещается Архангельский молодежный театр, и Альберта Суркова. Эти постройки — одни из старейших сохранившихся деревянных зданий Архангельска, выстроенные в начале 1850-х годов. Чуть не доходя Успенского храма, непосредственно на набережной, выделяется памятник адмиралу Н. Г. Кузнецову, выдающемуся русскому флотоводцу, народному комиссару ВМФ СССР в годы Великой Отечественной войны.

▼ Росписи Успенской церкви.



Кирха Святой Екатерины

За Успенским храмом, стиснутый с одной стороны рекой, а с другой — набережной улицей, начинается продолжительный песчаный пляж. В жаркие летние дни, которые не так часты на Севере, здесь можно замечательно провести время.

Еще одной архитектурной доминантой набережной является Екатерининская лютеранская кирха, шпиль которой взвивается ракетой над окружающими ее пятиэтажными домами. Здание храма было построено в 1768 году проживавшими постоянно и находившимися временно по делам службы в Архангельске немцами. Изначально кирха имела барочный облик, однако впоследствии она неоднократно перестраивалась и в нынешнем своем виде приобрела псевдоготический вид. После революции, на волне государственной антирелигиозной кампании, приход здесь упразднили. Бывший храм первоначально использовали под спортивные нужды, а с образованием Поморской государственной филармонии передали ей в качестве концертного зала. В наши дни здание кирхи является Камерным залом филармонии, в котором проводятся концерты классической и органной музыки. Установленный здесь орган изготовлен в 1991 году немецкими мастерами из Потсдама.

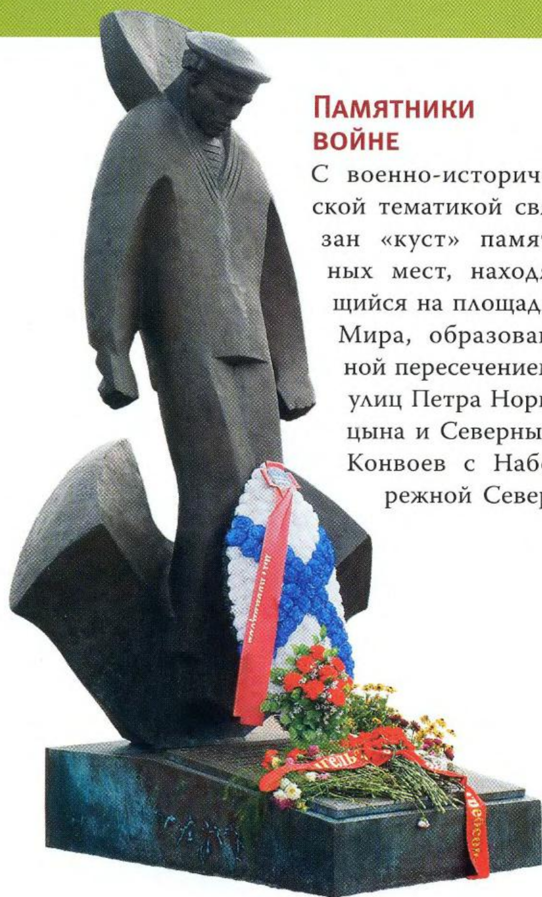
Кирха находится чуть в глубине квартала, а непосредственно на набережной стоит памятник «Юнгам Северного флота», увековечивший память о выпускниках нескольких школ юнг, сформированных на Севере в годы войны, в том числе самой знаменитой из этих школ — Соловецкой.



▲ Особняк Альберта Суркова.



▲ Екатерининская кирха.



Памятники войне

С военно-исторической тематикой связан «куст» памятных мест, находящийся на площади Мира, образованной пересечением улиц Петра Норицына и Северных Конвоев с Набережной Северной Двины, а также чуть дальше — у перекрестка Набережной и улицы Свободы. Здесь установлен необычный памятник «Тюленю-спасителю жителей города Архангельска и блокадного Ленинграда», воздвигнутый в 2010 году. На его постаменте выбита эпитафия: «О, сколько ты народа спас от голода и холода». Появление подобного памятника в Архангельске неслучайно. Уровень смертности мирного населения в этом городе во время войны уступал только Ленинграду в период его блокады. Поэтому в начале 1943 года были организованы промысловые экспедиции по добыче тюленьего мяса и сала. Из сала делали пищевой и медицинский жир и отправляли в Архангельск, Северодвинск (тогда Молотовск) и Ленинград. Тысячи жизней были спасены благодаря этим животным.

▲ *Памятник «Юнгам Северного флота».*



▲ *Памятникам участникам Северных конвоев.*

Рядом с небольшим памятником Тюленю-спасителю находится Монумент Победы в Великой Отечественной войне с Вечным огнем, а также открытый в 2015 году памятник участникам Северных конвоев. Чуть далее — ростральная колонна «Город воинской славы». Этого звания Архангельск был удостоен в 2009 году. Носы кораблей в основании постамента колонны указывают, что Архангельск также является и городом морской славы России.

Гостиный двор

Пожалуй, это самое строгое и основательное здание на набережной. А еще это и самая старая сохранившаяся постройка Архангельска. Читаем о ней на официальном информационно-туристском портале Архангельской области: «Особенность здания — соединение в одном ансамбле двух гостиных дворов, Русского и Немецкого, и грозной крепости. По углам возвышались круглые трехъярусные башни. Галерея — непременная часть гостиных дворов — шла по внутренней стороне, чтобы в случае нападения неприятеля торговое сооружение можно было превратить в неприступную крепость. Сейчас здание Гостиного Двора — памятник архитектуры федерального значения. Здесь еще проходят реставрационные работы, но в здании уже разместился Музейно-выставочный комплекс «Гостиный Двор» Архангельского областного краеведческого музея. В отреставрированных одностолпных палатах Русского Гостиного двора развернута постоянная экспозиция "История и культура Поморья XVI—XVII вв." и работают выставки».

За гостиным двором раскинулся Петровский парк с установленным в нем памятником великому преобразователю. Памятник отлит из бронзы по модели знаменитой скульптуры, изготовленной выдающимся российским мастером А. А. Антокольским, и установлен в Архангельске в 1914 году. Здесь же, в парке, находится драматический театр.

После парка набережная забирает чуть в сторону от реки, хотя и продолжает идти параллельно ей, вдоль же Северной Двины начинаются многочисленные причалы. Сердцем причальной линии является здание Морского-речного вокзала. И памятник Петру I, и корпус вокзала хорошо знакомы гражданам России, именно их мы видим на банкнотах 500-рублевого достоинства.

Кафедральный собор

За Петровским парком на Набережной Северной Двины находится еще множество примечательных объектов. Среди них несколько музеев: Северный морской музей, Музей художественного освоения Арктики, музей «Особняк на набережной», который расположился в каменном доме 1767 года, представляющем об-

▼ *Гостиный Двор.*



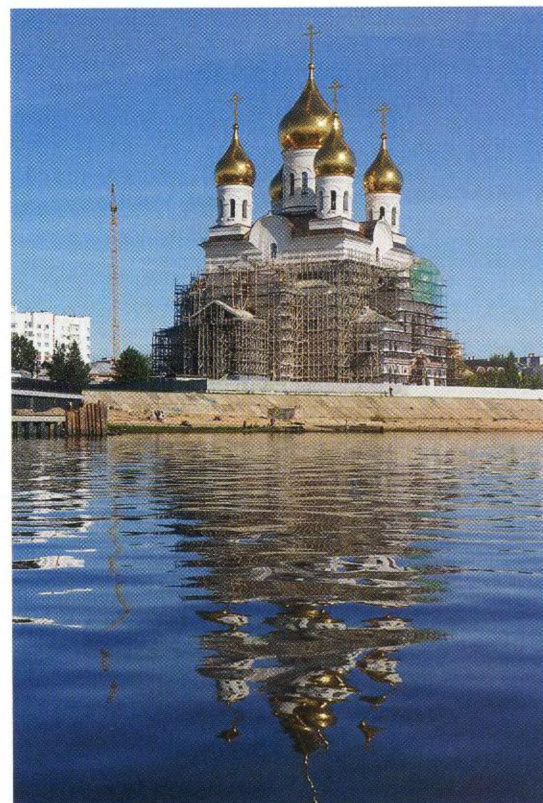


▲ *Морской-речной вокзал.*

разец типовой застройки губернских городов эпохи Екатерины II. В этой части улицы и ряд примечательных зданий церковной дореволюционной постройки: церковь Зосимы и Савватия Соловецких, комплекс жилых и хозяйственных построек подворья Николо-Корельского монастыря, Никольская церковь.



Завершить прогулку по улице Набережная Северной Двины длиной в четыре с лишним километров можно у строящегося здания Михайло-Архангельского кафедрального собора. Подготовка к его строительству была начата в 2005 году по благословению Патриарха Алексия II. 21 ноября 2008 года состоялось освящение закладного камня. В наши дни строительство идет к завершению. На собор установлены позолоченные купола, а на колокольню подняты колокола. Производится облицовка здания мрамором. Уже началось благоустройство близлежащей территории, до конца 2016 года предполагается полностью снять окружающие собор леса. Строительство идет всем миром — на пожертвования предприятий, организаций и жителей региона. Место выбрано для главного храма весьма удачно. Более подробно почитать о соборе можно на сайте Архангельской митрополии www.arh-eparhia.ru.



▲ *Кафедральный собор отражается в водах Северной Двины.*

Протоиерей

Десять лет назад, в октябре 2006 года, к лику святых был причислен последний настоятель Троицкой церкви перед ее закрытием большевиками отец Николай Родимов. Его приговорили к расстрелу как врага народа по «классическому» обвинению в деятельности, направленной против революции: «Систематически распространял контрреволюционные слухи. Восхвалял жизнь при царском режиме. Вел контрреволюционную агитацию против выборов в Верховный Совет». Память священномученика Николая совершается 10 января по новому стилю.

Так получилось, что неумолимое время не сохранило каких-либо свидетельств о жизни отца Николая личного происхождения: его дневников или мемуаров, переписки, духовных или каких-либо иных сочинений. Ушли из жизни и те люди, которые были непосредственно знакомы с ним и могли поделиться воспоминаниями о нем. В наши дни биографию священномученика приходится восстанавливать в основном по разрозненным архивным свидетельствам и редким прижизненным упоминаниям в печати.

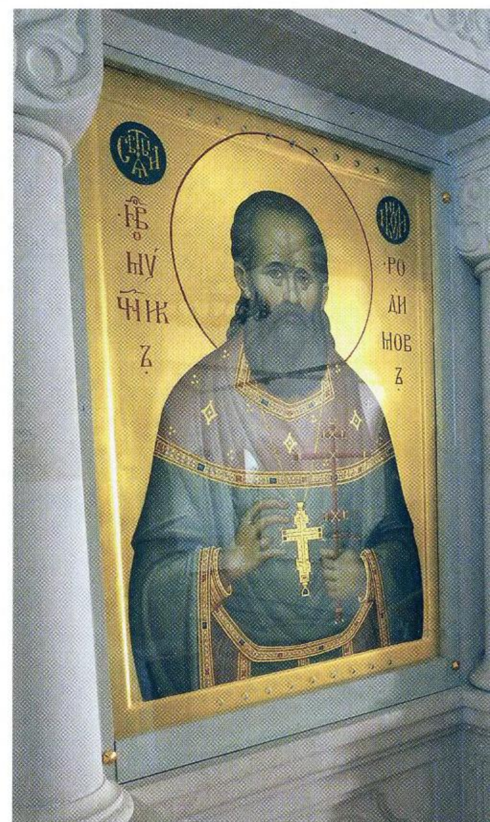
До принятия сана

Отец Николай появился на свет в семье священника Даниила Матвеевича Родимова и его супруги Александры Ивановны 9 марта 1856 года, став третьим ребенком супружеской четы. Крестили младенца на третий день, 11 марта. Таинство крещения совершил отец новорожденного. Даниил и Александра вырастили десять детей: шестерых сыновей и четырех дочерей. Родина будущего святого — старинное село Биричевское на реке Онеге. Все известные его предки как по линии отца, так и по линии матери происходили из духовного сословия.

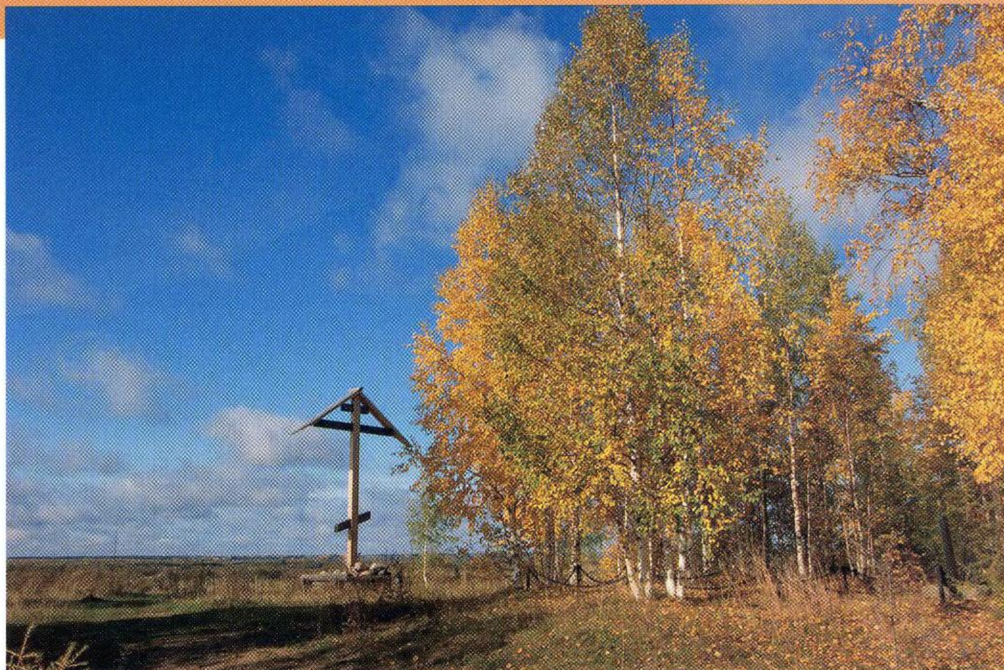
До одиннадцати лет Николай воспитывался дома. Он рос болезненным ребенком, однако ранняя смерть пощадила его. В 1867 году отец отправил юного Николая в Архангельское духовное училище. Мальчик учился прилежно, хотя и часто пропускал занятия из-за недомоганий. В одной из школьных ведомостей о нем было отмечено следующее: «Весьма трудолюбив, внимателен и скромен». Пре-

▲ *Онежские просторы на родине священномученика.*

► *Священномученик Николай Родимов. Образ в иконостасе Троицкой церкви.*







▲ *Шенкурск. Осенний пейзаж с поклонным крестом в солнечный день.*

бывание в училище продолжалось до 1873 года, после чего, сдав экзамены, Николай был принят в Архангельскую духовную семинарию. И здесь он учился прилежно, показывая «хорошие успехи в науках». В 1879 году выпускник семинарии Николай Данилович Родимов был назначен надзирателем своей первой alma mater — духовного училища в Архангельске. 28 апреля 1880 года он обвенчался с дочерью офицера Глафирой Михайловной Эйленгаупт, а через несколько дней, на память Иова Многострадального, которая отмечается 6 мая, он был рукоположен в сан священника. Таинство хиротонии совершил епископ Архангельский и Холмогорский Нафанаил (Соборов).

Жизнь в священном сане

Пастырское служение отец Николай начал в Пуйском приходе Шенкурского уезда. Приход был бедным, деревянные Георгиевская и Знаменская церкви требовали ремонта. Особенно ветхим являлся Георгиевский храм. Молодому священнику пришлось приложить много усилий для восстановления храмов, и он успешно справился с непростой задачей. За поддержание церквей и постройку церковной ограды епископ Нафанаил (Соборов) объявил благодарность отцу Николаю. Священник деятельно взялся и за катехизацию прихожан. Он открыл церковно-приходскую школу и сам безвозмездно проводил в ней занятия; усилил проповедь, благодаря чему в три раза сократилось количество прихожан, которые по неуважительной причине пропускали обязательную в Российской империи ежегодную исповедь. Среди наград, полученных священником в период служения в Пуйском приходе, право ношения набедренника.

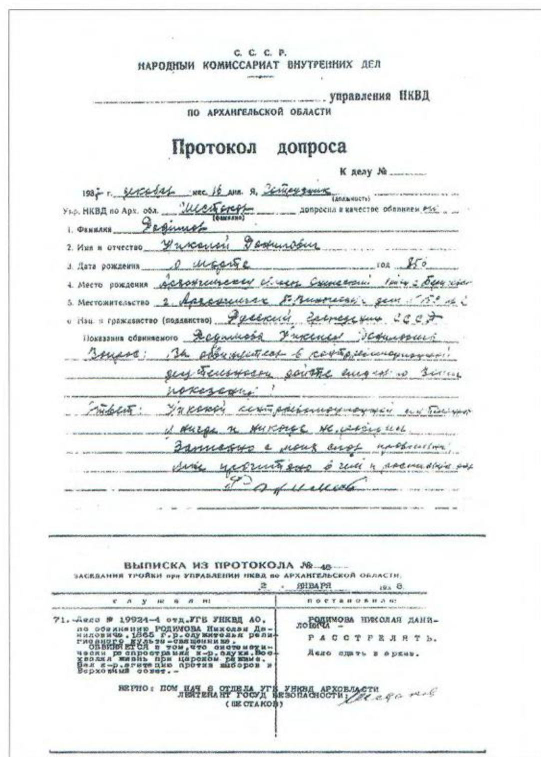
Через девять с небольшим лет отец Николай был переведен на должность священника Шенкурского Свято-Троицкого женского монастыря, одной из двух женских обителей Архангельской епархии в конце XIX века. Здесь он продолжил духовно-просветительскую работу, а кроме того исполнял множество административных и общественных обязанностей, круг которых из года в год только увеличивался. Священник Владимир Макаров

▼ *Троицкий храм на дореволюционной открытке. Таким его видел отец Николай Родимов.*





▲ *Отец Николай Родимов (в центре) с братьями Аркадием и Иоанном.*



С. С. С. Р.
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

управления НКВД
ПО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Протокол допроса

К делу №

193_ г. ____ мес. __ дня. Я, ____ (должность)
Упр. НКВД по Арх. обл. ____ (фамилия) допросил в качестве обвиняемого
1. Фамилия
2. Имя и отчество
3. Дата рождения ____ год
4. Место рождения
5. Местожительство
6. Нац. и гражданство (подданство)
Показания обвиняемого

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 48
ЗАСЕДАНИЯ ТРОЙКИ при УПРАВЛЕНИИ НКВД по АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
2 ЯНВАРЯ 193 8

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ:
71. Дело № 19924-4 отд. УГБ УНКВД АО. по обвинению РОДИМОВА Николая Даниловича, 1865 г.р. служителя религиозного культа — священника. ОБВИНЯЕТСЯ в том, что систематически распространял к-р. слухи. Восхвалял жизнь при царском режиме. Вел к-р. агитацию против выборов в Верховный совет.—	РОДИМОВА НИКОЛАЯ ДАНИЛОВИЧА — РАССТРЕЛЯТЬ. Дело сдать в архив.

ВЕРНО: ПОМ НАЧ 8 ОТДЕЛА УГБ УНКВД АРХОБЛАСТИ
ЛЕЙТЕНАНТ ГОСУД БЕЗОПАСНОСТИ:
(ШЕСТАКОВ)

▲ *Протокол допроса и выписка из протокола заседания тройки с решением расстрелять отца Николая Родимова.*

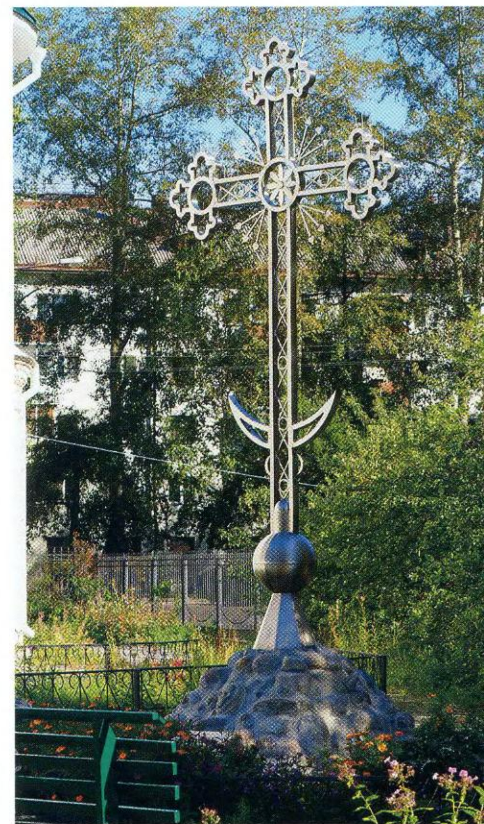
в составленном им «Историческом очерке Шенкурской городской одноклассной церковно-приходской школы» отметил, что отец Николай Родимов «к делу преподавания Закона Божия относился весьма ревностно».

В 1896 году в судьбе отца Николая произошла очередная перемена — он стал духовником Архангельской семинарии, которую некогда окончил. В это же время священник начинает преподавать Закон Божий в школе при семинарии, становится членом правления Архангельского духовного училища и Архангельского епархиального свечного завода. Признанием его заслуг становится очередная награда — камилавка.

По всей вероятности, непростые житейские обстоятельства вынудили отца Николая ходатайствовать о переводе на приход. Дело в том, что своего дома в Архангельске у него не имелось, снимать жилье было накладно, и матушка Глафира с детьми вынужденно проживала на прежнем месте служения мужа, в Шенкурске. С получением приходского назначения можно было поселиться в доме, принадлежавшем церкви. 1 мая 1898 года просьба отца Николая была удовлетворена. С тех пор жизнь будущего святого была неразрывно связана с Троицкой Кузнечевской церковью. В жизнеописании отца Николая, составленном в 2010 году, читаем: «Отец Николай быстро освоился на приходе. Знал нужды и чаяния своих пасомых. Он не только возглавил Владимирскую церковно-приходскую школу при Свято-Троицкой церкви и преподавал в ней, но с 1898 года был и законоучителем в Александровском детском приюте, располагавшемся на углу Троицкого проспекта и улицы Приютской (ныне Вологодская), а также в фельдшерской, ветеринарной и повивальной школе. Уже спустя два года после начала нового служения о. Николая, в 1900 году, "Архангельские епархиальные ведомости" называли его среди тех законоучителей и заведующих церковными школами, кто отличался особым усердием в деле преподавания Закона Божия, а также уделял много внимания благоустройству школы и "развитию и упрочению школьного дела в пределах своих приходов". Исполнял он пастырские обязанности и в больнице, находил время и силы активно заниматься просветительской деятельностью». 25 мая 1908 года отец Николай был возведен в сан протоиерея, а в 1916-м указом консистории назначен духовником архангельского городского духовенства.

Испытания

Октябрьская революция изменила течение жизни подвижника, как изменила она и жизнь тысяч священ-

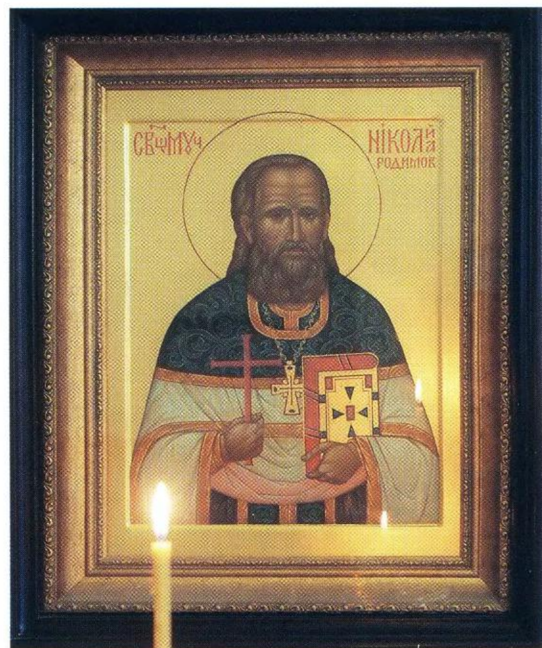


▲ *Крест в память о новомучениках и исповедниках, пострадавших на Архангельской земле. Установлен во дворе Троицкого храма.*

ников по всей России. Во второй половине 1920 года протоиерей Николай был арестован в первый раз по обвинению в агитации против советской власти. Его приговорили к двум годам лагеря условно и, продержав месяц в тюрьме, выпустили на волю с разрешением остаться настоятелем Троицкой церкви. Трудные времена начинались и у самого прихода. В июле 1920 года храмовое имущество Троицкой церкви было национализировано и оставлено за приходом в бесплатное и бессрочное пользование. Однако настоятель не падал духом. В его жизнеописании читаем: «Протоиерей Николай будет пытать-



▲ *Чин прославления священномученика Николая в Троицком Кузнечевском храме.*



▶ *Икона священномученика в Троицком храме.*

ся, несмотря ни на что, поддерживать храм в достойном виде. Ему даже удалось провести в 1924 году ремонт: покрыть новым железом и выкрасить крышу, побелить стены, заменить и выкрасить рамы. В 1925 году в нижнем этаже церкви были поставлены новые печи, а в алтаре — побелены потолки и стены». Противостоял отец Николай и обновленцам, которые в 1920-е годы имели особенно сильные позиции в Архангельске.

23 февраля 1930 года последовало решение о закрытии Троицкой Кузнечевской церкви. Освобождавшееся здание передавалось общежитию. Настоятель, которому тогда было уже 74 года, и его жена покинули церковный дом, где прожили без малого треть века. Бывшая прихожанка Троицкой церкви приютила Родимовых в принадлежавшей ей квартире неподалеку от закрытого храма. Теперь отец Николай становится священником архангельского Ильинского храма на городском кладбище. Пятикилометровый путь от места нового жилища и обратно престарелый протоиерей преодолевал пешком, невзирая на погоду. До 80 лет продолжал батюшка служение, но и уйдя на покой в конце 1936-го, он не оставил совсем литургию, участвуя в богослужениях по воскресеньям.

11 декабря 1937 года отца Николая арестовали снова. Основанием для ареста стал донос, в котором утверждалось, что незадолго до выборов в Верховный Совет СССР священник заявил на предвыборном агитпункте: «Не агитируйте нам ваших кандидатов. Теперь тайное голосование, и мы можем выдвигать кандидатов, каких хотим». Архангельское управление НКВД произвело обыск в квартире отца Николая и бросило его в камеру предварительного заключения. 16 декабря протоиерея допросили. Священник вины за собой не признал. Ничего контрреволюционного не обнаружили и у него на дому. Основанием для передачи дела отца Николая чрезвычайному трибуналу — «тройке» — стали показания двух свидетелей, которые заявили, что священник враждебно относится к советской власти и превозносит царский режим. 2 января 1938 года «тройка» признала его виновным и приговорила к смертной казни. 10 января 1938 года, в день памяти двадцати тысяч мучеников Никомидийских, отец Николай был расстрелян. Место его погребения неизвестно.



▲ *Плакат советской эпохи. В закрытом Троицком храме некоторое время размещалась обувная фабрика.*

Архимандрит

С Архангельском и его храмами связано имя знаменитого архимандрита Антония (Боркова), прославленного настоятеля Флорищевой пустыни под Нижним Новгородом. В течение трех лет Антоний (Борков) являлся экономом Архангельского владычного дома; именно в городе на Северной Двине он стал иеромонахом.



Архимандрит Антоний (Борков).

Отец Антоний, до принятия иночества носивший имя Александр, родился в 1822 году в мещанской семье в городе Черни Тульской губернии. Рано осиротевший мальчик провел часть своего детства у дяди-священника, под руководством которого постиг первые азы грамотности.

Становление личности

В 1835 году будущий подвижник стал послушником знаменитой Оптиной пустыни. Воспитанный примером строгой отшельнической жизни своего наставника, а также и других иноков, которые тогда находились под началом отличавшегося своей высокой духовной жизнью игумена Моисея, юноша решил навсегда посвятить себя монашеской жизни. Однако длительное время помыслы Александра оставались лишь тщетными надеждами. Только в 1852 году, тридцати лет, он был пострижен ректором Новгородской духовной семинарии архи-

Один из видов Нижнего Новгорода.



мандритом Антонием (Павлинским), впоследствии владыкой Архангельским. В то время будущий подвижник нес послушание в знаменитом новгородском Антониевом монастыре. Так причудливо переплелись в одно время в одном и том же месте имена трех Антониев: Римлянина, основателя и первого настоятеля обители под Новгородом, будущего архиерея Русской Церкви и будущего настоятеля Флорищевой пустыни.

Архимандрит Антоний (Павлинский) оценил способности молодого монаха, приблизил его к себе и впоследствии, получив назначение на архиерейскую кафедру Архангельска, пригласил с собой на службу. В далеком северном городе Антоний (Борков) пребывал на должности эконома Архангельского владычного дома. Там же 11 сентября 1855 года он был хиротонисан в сан иеромонаха. Занятый многосложными и хлопотливыми обязанностями иеромонах Антоний находил время и для самообразования. Владыка поощрял стремление своего постриженика и предоставил ему для свободного пользования всю свою обширную библиотеку, включавшую святоотеческие творения и лучшие произведения богословской и исторической литературы. Усердное пользование этой библиотекой дало возможность отцу Антонию дополнить и расширить свое первоначальное домашнее образование.

Не спать три месяца

После трехлетней службы в Архангельске иеромонах Антоний вместе с преосвященным Антонием, назначенным в 1858 году на Нижегородскую кафедру, перевелся в Нижний Новгород, а затем с тем же владыкой перешел в Волынскую епархию.

Время служения на Волыни стало самым трудным для будущего настоятеля Флорищевой пустыни. Впоследствии он особо любил вспоминать о том периоде. Это была пора польского восстания 1863—1864 годов, когда русских людей почти всюду здесь встречали враждебно, тем более, если они относились к православному духовенству. Владыка, боясь за целость епархиальных сумм, поручил иеромонаху Антонию хранение не только средств архиерейского дома, но и казенных денег, выделенных правительством для нужд благотворительности. Это весьма опасное по тому времени поручение было выполнено безукоризненно. Вспоминая о нем, отец Антоний рассказывал, что целых три месяца не спал по ночам, боясь внезапного нападения повстанцев, и отдыхал лишь днем, когда другие бодрствовали. За усердную службу на Волыни иеромонах Антоний (Борков) удостоился награды Святейшего Синода — наперсного креста.

В 1867 году владыка Антоний (Павлинский) был переведен на



▲ *Древний Успенский собор Владимира-Волынского, духовный центр Волыни.*

последнюю свою кафедру в город Владимир и, как и ранее, взял с собой постриженика и испытанного сослуживца, сделав его экономом Владимирского архиерейского дома. Именно отсюда, с должности при владычной кафедре, иеромонах Антоний был определен настоятелем Флорищевой пустыни, которой управлял более 25 лет и для процветания которой приложил массу забот и трудов.

Архимандрит ушел в лучший мир 8 января 1899 года по старому стилю в приписанном к Флорищевой пустыни Гороховецком Знаменском монастыре. Через 110 лет, в 2009 году, состоялось обретение его останков и их перезахоронение.



Флорищева пустынь

Флорищева пустынь — действующий мужской монастырь Выксунской епархии Нижегородской митрополии. Находится на левом берегу реки Лух, притока Клязьмы. Свое название обитель получила по наименованию возвышенности, где зародилось монашеское поселение, в стародавние времена прозванной Флорищевой горой. Монашеское поселение возникло здесь в 1643/1644 году. Повествование о монастыре свидетельствует, что во главе общины стоял схимонах Мефодий, «муж свят житием, прозорлив и пророческого дара исполнен», а пустынное жительство разделяли с ним монахи Варлаам и его сын Макарий. Однако первым строителем и учредителем общежитийного устава монастыря стал иеродьякон Иларион (будущий святитель), поселившийся здесь чуть позднее. В 1681 году построен и освящен первый каменный храм обители — Успенский собор. На торжестве освящения присутствовал государь Федор Алексеевич. К началу XVIII века в основных чертах завершается складывание каменного монастырского ансамбля. С 1770-х годов последовал упадок монастыря, вызванный большим пожаром, а также разорением периода Пугачевщины. В 1872—1898 годах обителью управлял архимандрит Антоний (Борков) — новый расцвет Флорищевой пустыни. 1 апреля 1923 года обитель была закрыта. В 1994 году в восстановленном надвратном храме Петра и Павла, ставшим приходским, состоялась первая литургия. В 2005 году на Флорищах возобновлена монашеская жизнь.



Флорищева пустынь в 2010 году.



▲ *Настоятель Троицкой церкви протоиерей Алексей Денисов.*

Приход деятельной жизни

Возрождение Троицкого храма началось в 1992 году после его передачи Архангельской епархии. В октябре 1994 года настоятелем церкви был назначен священник Алексей Денисов. С этого времени здесь стали проводиться постоянные молебны, с июня 1995 года — воскресные всенощные бдения, а 6 августа 1995 года состоялись малое освящение храма и первая литургия.

Отец Алексей Денисов, врач по первому образованию, до рукоположения заведовавший отделением в одной из архангельских больниц, получил в наследство от камнерезной мастерской здание, которое являло собой печальное зрелище. В годы власти Хрущева обком партии принял решение лишить постройку «культового вида», поскольку она занимала, как отмечалось в постановлении, «ответственный участок набережной». Здание церкви было лишено главки, барабанов, а колокольня — верхнего яруса. Не лучше обстояло дело и внутри. Камнерезная мастерская, приспосабливая постройку под свои нужды, соорудила новые перекрытия, превратив двухэтажное здание в четырехэтажное, провела рельсы для вагонетки, прямо по центру четверика установила лифт. Дабы вернуть храму первозданный вид, требовалась титаническая работа. Члены общины и добровольные помощники под руководством настоятеля приступили к трудам по восстановлению памятника истории и архитектуры. «КамАЗы» один за другим вывозили горы мусора, в храме постепенно возрождалась полноценная приходская жизнь. Помогали средствами и благотворители.

▼ *Благотворительная гостиная «Воскресные вечера». Преподаватель воскресной школы Т. И. Галилюк выиграла супер-приз.*





Приход с самого начала поставил перед собой задачу общественного служения. При храме образовалась крепкая община, настоятель привлекает мирян к активному участию в епархиальной и приходской жизни, к социальной деятельности Церкви. Уже за более чем двадцатилетнюю историю возрожденного храма здесь было осуществлено множество проектов. При церкви проводились или действуют до сих пор Евангельские беседы, курсы литургики, церковнославянского языка, секция кунг-фу, детский хор, семейный клуб «Сверчок», Клуб любителей книг, приходской детский сад, школа звонарей (в самом храме сейчас 9 звонарей). Стали традиционными благотворительные ярмарки, конечно же, действует и воскресная школа. На приходе более 50 многодетных семей. По воскресеньям, после литургии, в храме ведет прием православный психолог. В престольный праздник — день Святой Троицы — у стен храма ежегодно проводится музыкальный фестиваль. Организуются поездки-паломничества детей воскресной школы и приходские паломничества к святыням Архангельского края и России. Помимо того приход выступил инициатором создания епархиального Сестричества святой мученицы Александры Феодоровны, ученической конференции «Северные детские чтения», православной благотворительной гостиной «Воскресные вечера».

В наши дни восстановлен внешний облик храма. В верхнем храме ведутся сложные и дорогостоящие работы, полностью отреставрирован нижний храм в честь Богоявления с приделом Архистратига Михаила. Белокаменный иконостас первого этажа изготовлен и установлен местными мастерами. Иконы для иконостаса написаны талантливыми сийскими иконописцами, одна из них, в местном ряду, икона священномученика Николая Родимова, последнего настоятеля Троицкой церкви перед ее закрытием в годы советской власти. Ежегодно в день памяти священномученика Николая в храме совершается торжественное архиерейское богослужение.

Справочная информация

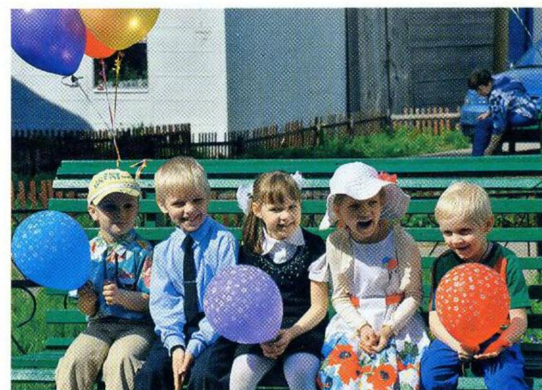
В храме служится 3—4 литургии в неделю. Начало литургии в будние дни в 9:00, в воскресенье в 9.30. Вечерние богослужения начинаются в 17:00. По понедельникам служится молебен архангелу Михаилу, по средам — перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша», по четвергам — священномученику Николаю Родимову. Таинство крещения совершается по субботам. Также два раза в неделю проводятся катехизаторские беседы для желающих креститься и восприемников, а перед первой исповедью — катехизаторские беседы с отцом-настоятелем.

Контакты

Адрес: 163045, г. Архангельск, ул. Комсомольская, 1
Телефон: (8182) 27-64-38; (8182) 24-00-33
Эл. почта: strinity@mail.ru
Сайт: www.trinity29.cerkov.ru

Как добраться

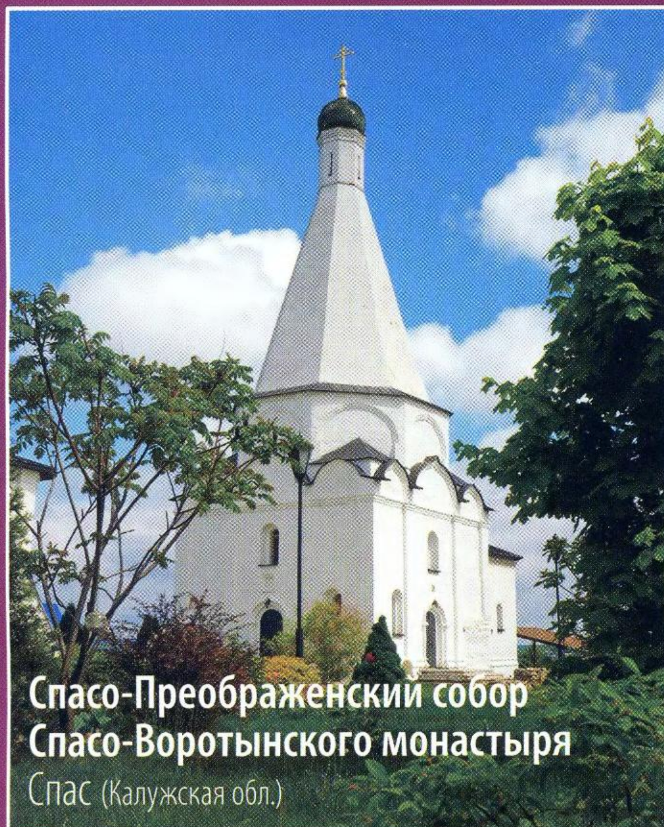
От аэропорта Архангельска «Талаги» на автобусе маршрута №12 до остановки «улица Комсомольская» (пересечение с проспектом Ломоносова). Далее пешком по улице Комсомольской в сторону Северной Двины около 400 метров. От ж/д вокзала Архангельска на автобусе маршрута №76 до остановки «улица Комсомольская» (пересечение с Троицким проспектом). Далее около 200 метров пешком. От ж/д вокзала также можно проехать автобусами маршрутов №10, 10К, 69 или маршруткой №70 до остановки «Предмостная площадь», затем пешком по улице Набережная Северной Двины около 500 метров.



Юная смена — троицкие детсадовцы во дворе храма.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спасо-Преображенский собор Спасо-Воротынского монастыря, Спас (Калужская обл.)



Калужская земля хранит немало тайн. Много здесь удивительных памятников архитектуры, как широко известных любителям русской старины, так и не изученных, забытых. Есть и совершенно уникальные храмы, Преображенский собор Воротынского монастыря — один из них. Из забвения возрождаются шедевры зодчества XVI века.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+